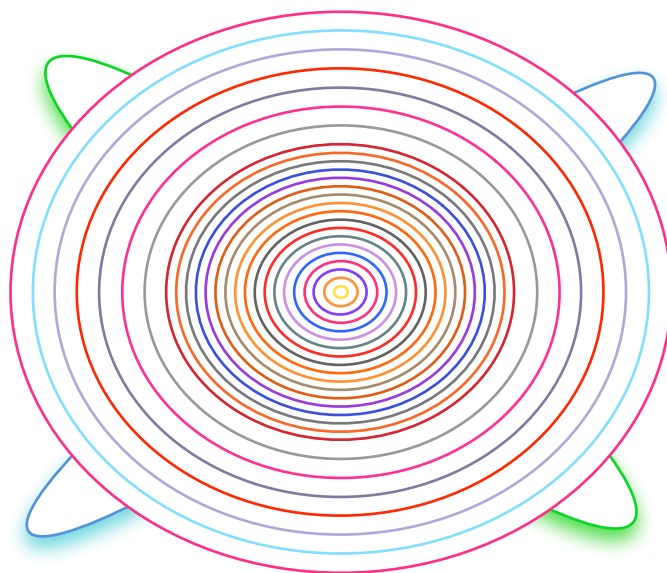


Micro-Suite

Veinticinco micro-reflejos cósmicos

Música para piano

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



*-Y así, de parte de los dioses,
los frutos de la victoria pertenecen al justo.*

Sócrates

Micro-Suite
Veinticinco micro-reflejos cósmicos

Música para pianoforte

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Notas explicativas:

Comisionada por el pianista mexicano Turcios Ruíz, esta suite para pianoforte está conformada por una serie de veinticinco miniaturas; naturalmente, cada una de estas es mucho más pequeña que cualquier movimiento en una suite regular pero la duración total de la obra es similar a aquella para instrumento solista.

La obra es muy rica, compositivamente hablando, porque incluye varios centros tonales y diferentes técnicas de composición. La presente Micro-Suite está respaldada por más de quince años de investigación y creación por parte de su autor en torno a ‘la música de las esferas’; un tema bastante abordado por su compositor, al grado de haber logrado una teoría propia de nombre: ‘*Jlper-Theory*’, la cual, es generosa en coincidencias de índole arqueo-astronómica-musical.

Una de las recientes innovaciones sobre el material es que esta suite está escrita a lo largo de 366 compases, mismos que representan a los 366 días de un año Sideral. En cuanto al material numérico, desde hace más de una década, la serie utilizada sigue sumando un total de 365.25 unidades, lo cual, es análogo a la duración total del año Trópico.

Notas de montaje y composición:

En cuanto a la energía: cada movimiento tiene una tendencia a requerir suficiente energía para estudiarse y montarse pero poca energía para presentarse, de tal manera que, la obra es en un inicio una suite de estudios de técnica y práctica pianística, mientras que el resultado es un *collage* de las diversas técnicas compositivas en la obra de su autor.

En cuanto a la sencillez de sus materiales: cada movimiento está construido con pocos materiales, de tal manera que todos son muy transparentes y livianos.

En cuanto a la totalidad de la obra: cada movimiento es orgánico y comunicativo, pues se muestra análogo a la serie total de elementos existentes en nuestro cosmos; es decir, que cada movimiento representa y equivale, en esencia, a cada elemento existente desde dentro de nuestro Sistema Solar hacia las siete clases en espectro de estrellas.

En cuanto a la variedad de sus componentes: la obra muestra sus movimientos en una tonalidad o centralidad diferente, de tal manera que cada uno se torna sensible al carácter inspirado en el elemento cósmico al cual representa.

Los títulos de cada movimiento introducen, poética y metafóricamente hablando, a cada elemento de la serie para evitar cualquier vínculo con una ciencia eminentemente fría y racional, ya que es de gran interés para su compositor que este pensamiento compositivo y artístico contenga un balance entre ambos hemisferios cerebrales para crear una mística científica a la par de una ciencia mística.

Micro-Suite

Veinticinco micro-reflejos cósmicos

a Turcios Ruiz

I - Danza de las Parcas y el Sol

Misterioso e poco elastico (M.M. ♩ = c. 72)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2015)

Pianoforte

mf *simile*

Ped.

3

Pf.

Pf. *Ped.*

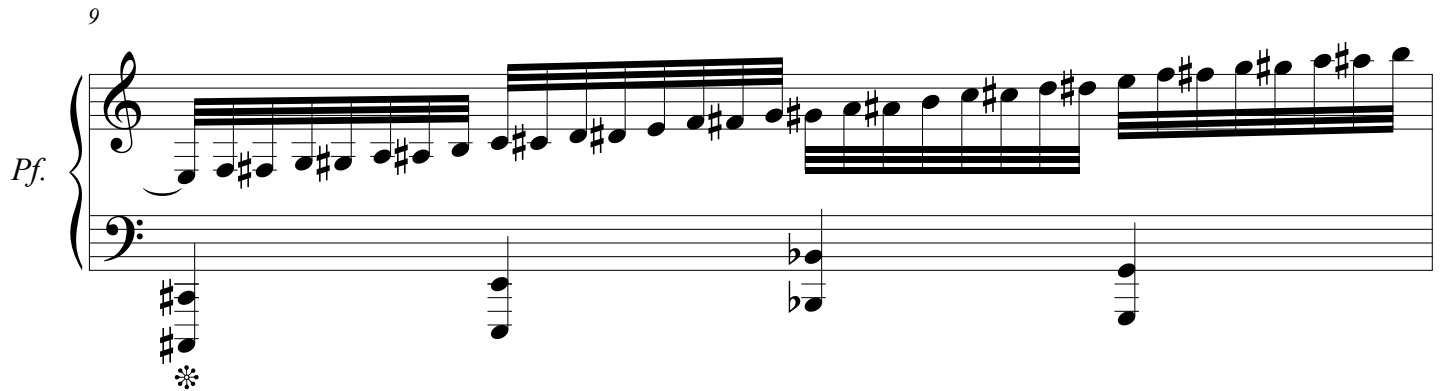
6

Pf.

Pf. *Ped.*

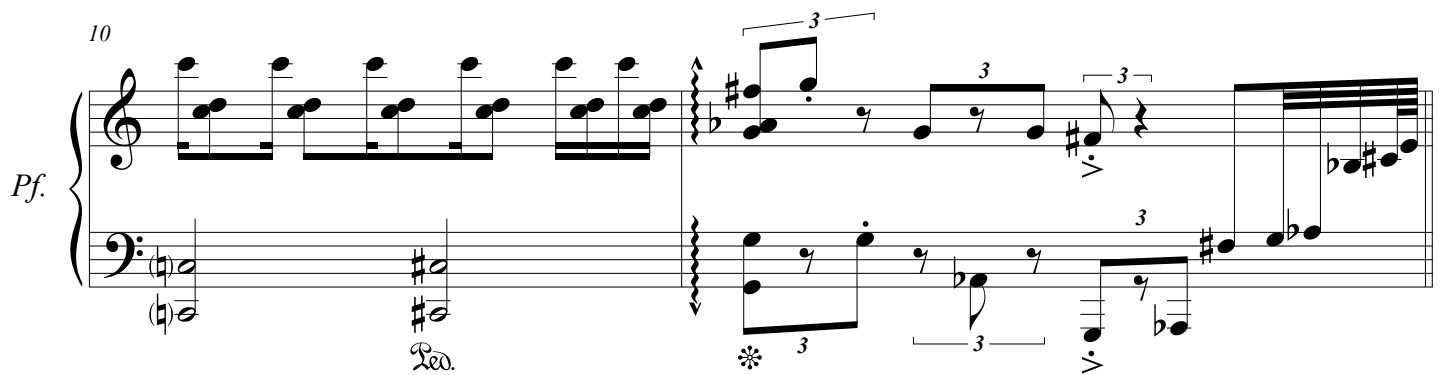
9

Pf.



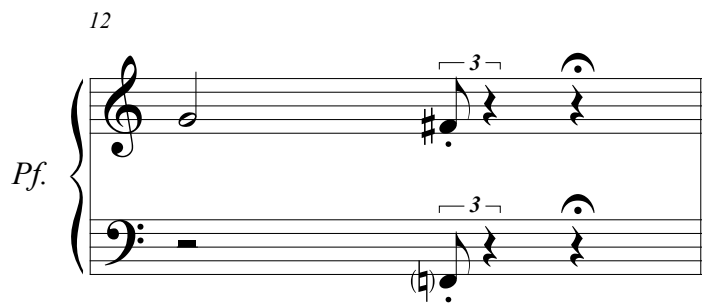
10

Pf.



12

Pf.



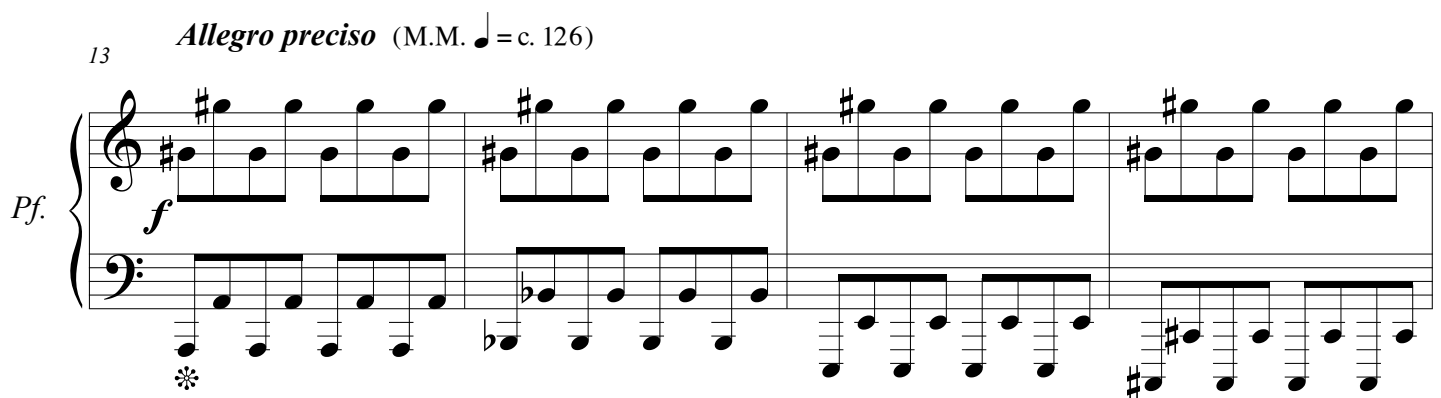
II - Danza de la Rossetta

13

Allegro preciso (M.M. ♩ = c. 126)

Pf.

f



17

Pf.

21

Pf.

25

Pf.

29

Pf.

8va

III - Danza del mensajero

A la marcia (M.M. ♩ = c. 76)

31

Pf.

mf

mp

f

8va

33

(♩ = ♩.) *Poco a poco accelerando*

Pf.

mf

35

(♩ = ♩) = 120)

Pf.

sfz

IV - El doble canto de la Gran Blanca

Cantabile espressivo (M.M. ♩ = c. 72)

37 *mf* *accel.* *a tempo*

Pf. *mp*

8va
Ped.

39 *poco accel.* *a tempo*

Pf. *p*

8va
Ped.

This musical score is for the piece 'El doble canto de la Gran Blanca' from the 'Micro-Suite'. It begins at measure 37 with a piano fortissimo (Pf.) dynamic and a mezzo-forte (mf) marking. The tempo is marked 'Cantabile espressivo' with a metronome indication of approximately 72 beats per minute. The music features an acceleration ('accel.') followed by a return to the original tempo ('a tempo'). The score is written for piano with a grand staff. A pedal point is indicated at the bottom of the first system. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The piece concludes at measure 39 with a piano (p) dynamic and a 'poco accel.' marking.

V - El rayo en la arena

Allegro preciso (M.M. ♩ = c. 126)

43 *mf* *f*

Pf.

45 *mf*

Pf.

3

8va
Ped.

This musical score is for the piece 'El rayo en la arena' from the 'Micro-Suite'. It begins at measure 43 with a piano fortissimo (Pf.) dynamic and a mezzo-forte (mf) marking. The tempo is marked 'Allegro preciso' with a metronome indication of approximately 126 beats per minute. The music is written for piano with a grand staff. A pedal point is indicated at the bottom of the first system. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The piece concludes at measure 45 with a mezzo-forte (mf) marking and a triplet of eighth notes. The score is marked with various dynamics including piano fortissimo (Pf.), mezzo-forte (mf), and forte (f). The piece concludes with a final chord and a pedal point.

VI - Danza de la fertilidad

Cantabile espressivo (M.M. ♩ = c. 72)

49 *Pf.* *mf* *8va* *Red.*

53 *Pf.* *8va*

57 *Pf.* *8va*

VII - Danza de la oxidación

© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen*, 2015

71 M. I. *Pf.* *f* *pp* *p* *15^{ma}* (Ped.)

74 *Pf.* *mp* *mf* *f* *8va* *(15^{ma})*

77 *Pf.* *ff* 6 6 6

80 *Pf.* *p subito* *f*

VIII - Danza de las piedrecillas

83 *A la marcia* (M.M. ♩ = c. 76)*Poco a poco accelerando*

Pf. *mf*

Red.

Detailed description: This system contains measures 83 to 86. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand (treble clef) features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the start. A rehearsal mark 'Red.' is located below the first measure.

87

Pf.

* Red.

Detailed description: This system contains measures 87 to 90. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes. A key signature change to one flat (Bb) occurs at measure 89, indicated by a double bar line and a new key signature. A rehearsal mark '* Red.' is placed below measure 88.

91

Pf.

* Red.

Detailed description: This system contains measures 91 to 94. The musical texture remains consistent with the previous system. A rehearsal mark '* Red.' is placed below measure 92.

95

Pf.

* Red.

Detailed description: This system contains measures 95 to 98. The piece concludes with a final cadence in the right hand. A rehearsal mark '* Red.' is placed below measure 96.

99 **Energico** (M.M. ♩ = c. 108)

Pf. *crescendo*

8^{va}

Martellato

103 *f* 5 5 (x 4) 5 6

15^{ma} M. D. M. I.

106 (15^{ma})

Pf. *pp*

8^{va} *

IX - Danza del Huracán

111 **Maestoso** (M.M. ♩ = c. 112)

Pf. *f* M. I.

Poco a poco accelerando

8 3/4 3/4

114

Pf.

mf

118

Presto maestoso (M.M. ♩ = c. 208)

Pf.

f

mf

8va

122

Pf.

mp

f

(8va)

126

Pf.

f

(8va)

8va

129

Pf.

ff

8va

133

rallentando

mp

8va

X - Danza de las flechas de luz

138

Concitato (M.M. ♩ = c. 104)

Pf.

f

M. D.

M. I.

8va

Sforzando

139

Pf.

sf

143

Pf.

mf

mp

146

rallentando

ff

resonando

pp

*

XI - Danza de las Derviches

Articulato (M.M. ♩ = c. 88)

150

Pf. *mf*

✿

152

Pf.

154

Pf.

156

Pf.

158

Pf. *resonando*

Res.

160

Pf.

✱

XII - La marcha del tiempo

163 *Largo pesante* (M.M. ♩ = c. 40)

Pf.

mf

8

Ped.

165 *espressivo*

Pf.

167

Pf.

169

Pf.

f

rallentando

mf

171

Pf.

XIII - La danza del abrazo de Anu

174 *Andantino rubato* (M.M. ♩ = c. 54)

Pf.

mf

Ped (al cambio armónico)

176

Pf.

177

178

Pf.

179

180

Pf.

181

182

Pf.

183

184

Pf.

185

186

Pf.

188

Pf.

190

Pf.

192

Pf.

194

Pf.

This musical score is for a piano piece titled 'Micro-Suite', page 18. It contains five systems of music, each spanning two measures. The systems are numbered 186, 188, 190, 192, and 194. Each system is marked with a piano forte (*Pf.*) dynamic. The notation is written for two staves per system, with a brace on the left. The top staff of each system uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth-note patterns. In measures 190, 192, and 194, there are accents (>) and a flat accent (>b) over specific notes in the top staff. The bottom staff of each system has a double bar line at the end of the second measure.

196

Pf.

198

Pf.

XIV - La danza del Gigante de azul

203 *Allegro misurato* (M.M. ♩ = c. 138)

Pf.

mf

207

Pf.

211

Pf.

215

Pf.

219

Pf.

223

Pf.

f

227

Pf.

mf

231

Pf.

235 \emptyset

Pf.

239 **D.S. al Coda**

Pf.

f

XV - Una doble luna solar

242 *Andante espressivo* (M.M. ♩ = c. 69)

Pf.

mf

M. D. M. D.

M. I. M. I.

M. I. M. D.

M. I.

Leo.

246

Pf.

mf

M. D.

M. I.

M. D.

M. I.

M. D.

M. I.

Red.

*

XVI - La danza de los viajeros

251

Pf.

mp

Andante preciso (M.M. ♩ = c. 66)

*

255

Pf.

1.

259

Pf.

2.

Da Capo

8

XVII - La danza de los ocelotes

262 *Appassionato* (M.M. ♩ = c. 58)

M. D.

Pf.

f M. I.
M. D.

8

Red.

*

Red.

*

264

Pf.

8

Red.

*

Red.

*

266

Pf.

8

Red.

*

Red.

*

268

Pf.

8 *Ped.* *

270

Pf.

8 *Ped.* *

272

Pf.

8 *Ped.* *

274

Pf.

6

6

8

Leo.

*

Leo.

*

276

Pf.

6

6

8

Leo.

*

Leo.

*

278

Pf.

ritenuto

a tempo

8

Leo.

*

XVIII - La cantinela de los vagantes celestes

281 *Allegro preciso* (M.M. ♩ = c. 144)

Pf. *f*

284

Pf.

287

molto rallentando

Cantabile delicato (M.M. ♩ = c. 104)

Pf. *mf* *p*

292

Pf.

297

Pf.

302

Pf. *ritenuto*

XIX - La marcha de la legión de Antares

308 *A la marcia* (M.M. ♩ = c. 80)

Pf. *f*

312

Pf.

316

Pf.

XX - El vals del alegre Pulsar

320 *Legato cantabile* (M.M. ♩ = c. 66)

Pf. D.C. 1.

Da Capo

324 2.

Pf.

XXI - Danza en la doble fuente estelar

328 *Adagio minaccioso* (M.M. ♩ = c. 72)

Pf. *mp* *mf*

332

Pf.

336

Pf. *f*

XXII - La canción de la estrella emplumada

338 *Largo cantabile* (M.M. ♩ = c. 56)

Pf. *p* *Leg.*

343 *poco ritenuto* *a tempo*

Pf.

XXIII - El astro de la región profunda

349 *Misterioso* (M.M. ♩ = c. 40)

Pf. *f* *D.C.* *10*

*** *(x 3)*

350 *Da Capo* *10*

Pf.

XXIV - Un vals intergaláctico

352 *Con giubilo* (M.M. ♩ = c. 108)

Pf. *f*

mf

Red. *

354

Pf.

Red. *

358

Pf.

1. *poco accel.* *a tempo*

Red. *

361 *molto rallentando*

Pf.

2. *molto rallentando*

Red. *

XXV - El arribo y la divina mujer

Finale energico ma misterioso (M.M. ♩ = c. 62)

364

Pf.

ff

f

Leg.

365

Pf.

366

Pf.